



« PEINDRE, QUESTIONNER LA RÉALITÉ ET TENTER DE DONNER DU SENS... C'EST LÀ TOUT L'OBJET DE MA DÉMARCHE. »

Sandra ENCAOUA

Portrait et interview de Sandra ENCAOUA, artiste peintre contemporaine de talent



Après un baccalauréat scientifique, Sandra s'est orientée vers des études de communication et graphisme. Enchaînant des formations de e-commerce et de graphisme, elle

commence naturellement sa vie active dans le secteur de la communication, et plus précisément sur le net. Spécialisée dans le métier de webmaster, elle se lance en freelance et crée son propre site internet EncaWeb : www.encaweb.com. Mais Sandra est une passionnée de dessin depuis l'enfance. Après la naissance de ses 3 enfants, elle n'hésite pas à reprendre le chemin de l'école pour suivre des cours de peinture dispensés à la Maison des Arts de St Maur (94) et se perfectionner dans le domaine du dessin et de la peinture. En véritable passionnée, elle décide de donner un tournant à sa carrière professionnelle pour revenir à ses premières amours. Elle a su faire sa place dans le milieu fermé des



artistes peintres professionnels et commence à être connue et surtout reconnue. L'année 2012 a sans aucun doute été celle de la consécration. Elle a participé, à plusieurs expositions collectives qui lui ont permis, entre autres, de vendre de nombreuses toiles.

« La peinture doit raconter, interroger, faire rêver ou vibrer le spectateur. Je cherche à interpréter la réalité telle quelle s'offre à moi et à la retranscrire. »



Côte Drouot :

<http://ancaous.drouot-cotisation-artistes-modernes-contemporains.com/>

Les tableaux de Sandra ENCAOUA sont disponibles sur le site internet spécialisé dans l'art de la peinture ARTQUID (<http://fr.artquid.com/artist/encaoua.html>)

Dernières exos :

- 2012 : Expo Grand Marché d'Art Contemporain de Chatou (92)
- 2012 : Expo aux Journées portes ouvertes aux Ateliers d'Arts de St Maur (94)
- 2012 : Grand Salon de l'Art Abordable Paris à la Bellevilloise (75)
- 2012 : Expo Jeunes Talents Artistes à St Maur (94)

> SANDRA ENCAOUA
T. +33 (0)6 52 14 61 55
sancaoua@encaoua.com
www.encaweb.com

D'où vient votre passion pour la peinture ?

Tel Guy Degrenne, autan que je me souviens, j'ai toujours dessiné. Mes parents ont d'ailleurs gardé plusieurs de mes cahiers d'écoliers qui peuvent en témoigner. Mais cette passion est restée au stade de hobby durant des années. Il m'aura fallu vivre une expérience personnelle chargée en émotion lors mon retour des Etats-Unis en 2002, pour acquérir un nouveau regard sur le monde. Des sentiments qu'il était devenu indispensable de coucher sur la toile.

Vous réclamez-vous d'un style en particulier ?

Mon travail est essentiellement basé sur la retranscription de ce que j'observe. Je dessine ce que je vois. Est-ce que cela correspond à un style ? Je ne le crois pas. Mes inspirations sont très variées : l'histoire, la religion, l'art, la beauté... Autant de sujets qui s'offrent à moi au fil des jours et qui m'orientent vers chaque nouvelle toile. Je ne m'attends pas à ce que les gens soient toujours d'accord avec ma vision des choses. Ce qui m'importe, c'est que mes tableaux interpellent, pour que les spectateurs expriment à leur tour une émotion devant chacun d'entre eux, en évitant de leur faire éprouver ce sentiment tant redouté par les artistes : l'indifférence.

Y a-t-il un message derrière chacun de vos tableaux ?

Effectivement, chaque premier coup de crayon est accompagné d'un message ou d'un sentiment fort à retranscrire pour le partager avec le plus grand nombre.

Tel ce danseur «Dancing in The Air» qui, d'un mouvement aérien, réussit à s'affranchir des lois de la gravité pour quelques instants et gagner ainsi un peu de liberté. Ou encore «Kaddish», peint en 3 heures, après la stupeur suscitée et le trop plein d'émotion ressentie suite à la ruerie de l'école juive de Toulouse en 2012. «Golem» évocateur de souffrance ou «Lola» symbole de grâce répondent également à cette volonté faire passer une émotion et de la partager avec le plus grand nombre.

Un mot sur votre dernier tableau ?

Il s'agit de «Maboul» (mot hébraïque désignant le déluge). Je fais référence à cette partie de l'histoire, particulièrement connue par l'épopée de Noé sur son arche, qui a emporté tout un monde. J'ai utilisé cette page historique pour traduire l'instabilité croissante de l'époque que nous sommes en train de vivre.



Parlez nous de votre actualité ?

J'ai eu la joie de participer aux 2 journées portes ouvertes des Ateliers d'Arts de St Maur (94) ainsi qu'aux 3 jours du Grand Marché d'Art Contemporain (GIMAC) de Chatou (92).

J'ai le grand honneur d'avoir été sélectionnée pour la Biennale d'Art Internationale de Palerme (Italie). Quelques unes de mes œuvres y ont été présentées.

Enfin je suis fière d'avoir été choisie pour la « 9^{ème} Biennale Internationale d'Art Contemporain de Florence - Italie » qui aura lieu en décembre 2013.

ENTRE NOUS...